



# BIBLIOTECA TEATRALE

Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo

Fondata nel 1971

## CALL FOR PAPERS PER NUMERI MISCELLANEI DI “BIBLIOTECA TEATRALE”

*Biblioteca Teatrale*. Rivista trimestrale di studi e ricerche sullo spettacolo prevede la pubblicazione, oltre che di numeri monografici dedicati a specifiche questioni della storia dello spettacolo, anche di numeri miscelanei .

La raccolta di saggi e interventi per i numeri miscelanei è sempre aperta.

Come è noto, *Biblioteca Teatrale* è classificata tra le riviste di fascia A dell'ANVUR per il SSD L-ART/05 – Discipline dello Spettacolo.

Fondata quarantacinque anni fa da un gruppo di studiosi, Fabrizio Cruciani, Clelia Falletti, Ferruccio Marotti, Franco Ruffini, Nicola Savarese, Ferdinando Taviani, riuniti intorno all'Istituto del Teatro e alla cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Roma creati da Giovanni Macchia (a cui si aggiungeva Cesare Molinari in qualità di direttore insieme a Marotti), *Biblioteca Teatrale* ha subito giocato un ruolo di primo piano nel rinnovamento degli studi teatrali, diventando in Italia quello che la «Revue d'Histoire du Théâtre» è stata per la Francia, «Maske und Kothurn» per l'Austria e la Germania, «The Drama Review» per gli Stati Uniti.



Per rispetto agli standard qualitativi che hanno sempre caratterizzato la rivista, la redazione di *Biblioteca Teatrale* prenderà in considerazione solo saggi inediti, di alto standard qualitativo e che offrano un contributo originale alla disciplina.

Anche per questi motivi i saggi che compaiono sulla rivista sono e saranno sottoposti a una rigorosa procedura di *double blind peer review*.

*Biblioteca Teatrale* accoglie contributi sui vari aspetti delle discipline dello spettacolo.

La procedura di pubblicazione prevede l'invio di articoli tra i 30.000 e 60.000 caratteri, redatti attenendosi alle norme editoriali (in allegato e disponibili anche nel sito della rivista).

Gli articoli saranno preventivamente vagliati dal Comitato di Redazione che, in caso di accettazione, invierà gli stessi a revisori anonimi per avviare la procedura di *peer review*.

In caso di esito positivo della procedura di *peer review* i contributi verranno pubblicati nei primi numeri miscelanei disponibili, secondo una tempistica che verrà comunicata di volta in volta agli autori.

SI PREGA DI INVIARE I SAGGI AL SEGUENTE INDIRIZZO:

**bibliotecateatrale@uniroma1.it**